

**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO - COVID 19 -  
9º ROTEIRO**



**ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA.**

**PROFESSOR: SIMONE DIAS**

**TURMA: 5º ANO A**

**COMPONENTE CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, HISTÓRIA, CIÊNCIAS, ENSINO RELIGIOSO, GEOGRAFIA, INGLÊS, EDUCAÇÃO FÍSICA E ARTE.**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 29 DE JUNHO A 03 DE JULHO**

Prezados Pais e responsáveis!

Contamos muito com a participação de vocês nesse Plano de Estudos Dirigidos. Primeiro, reserve um local bem legal para que seu(sua) filho(a) possa estudar com tranquilidade. Depois leia com atenção as orientações que seguem. Nela descrevemos de forma simples o que vamos estudar, para que, como e de que forma faremos os registros da aprendizagem. Também podemos estar mais próximos pelo aplicativo “whatsApp”. Caso tenha dúvidas, estarei no horário de aula, disponível para ajudar. Não se esqueça de que estamos em um momento de reclusão social devido ao vírus COVID-19, por isso mantenha os cuidados necessários para a sua proteção e da sua família.

Um abraço

<b>VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR</b>	- Você ouvirá o áudio que a professora enviará diariamente no grupo da turma;
<b>O QUE VAMOS ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gênero Textual: Conto;</li> <li>- Gênero Textual: Autobiografia;</li> <li>- Compreensão e Interpretação;</li> <li>- Características e estrutura dos gêneros textuais;</li> <li>- Discurso direto e indireto;</li> <li>- Concordância nominal e verbal;</li> <li>- Operações fundamentais: números racionais e positivos;</li> <li>- Frações: fração decimal e número decimal;</li> <li>- Números decimais (inteiros, décimos centésimos e milésimos);</li> <li>- Reta numérica;</li> <li>- Povos originários no território paranaense: Kaingang e Guarani;</li> <li>- Ancestralidade e tradição oral;</li> <li>- Aspectos socioculturais e a dinâmica populacional;</li> <li>- Sistema digestório e a digestão e a Saúde;</li> </ul>
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer e identificar os gêneros textuais: Conto e Autobiografia;</li> <li>- Compreender e interpretar os gêneros textuais trabalhados;</li> <li>- Destacar as características de cada gênero textual;</li> <li>- Saber sobre o discurso direto e indireto;</li> <li>- Identificar a concordância nominal e verbal;</li> <li>- Resolver as operações fundamentais da fração;</li> <li>- Identificar e reconhecer frações: fração decimal e o número decimal;</li> <li>- Destacar a reta numérica;</li> <li>- Saber sobre os contadores de história indígenas;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer a ancestralidade e a tradição oral;</li> <li>- Identificar aspectos socioculturais e a dinâmica populacional;</li> <li>- Conhecer sobre o sistema digestório e a digestão e a Saúde.</li> </ul>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>	- Vamos ter acesso às atividades diariamente através do encaminhamento da professora;
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	- A professora deve descrever qual será a atividade a ser resolvida naquele dia no caderno de casa.

Atividades de **SEGUNDA-FEIRA DIA 29/06/2020** - Língua Portuguesa, Matemática e Ensino Religioso

**LÍNGUA PORTUGUESA**

**GÊNERO TEXTUAL: CONTO**

CARACTERÍSTICAS DE UM CONTO - o CONTO é uma narrativa breve, não é tão longo, com começo, meio e fim. O CONTO é um texto ficcional, ou seja, ele é imaginado, pode até trazer alguns elementos que fazem parte da realidade, mas no seu contexto, no seu todo ele é ficção, e ele também possui um conflito, um problema a ser resolvido.

TODO CONTO PRECISA TER - alguns elementos que indicam ser um CONTO como:

- ENREDO - Como se inicia o conto? Como termina? O texto possui uma problemática ou conflito?
- ESPAÇO - Onde a história se passa?
- PERSONAGENS - Quem participa da história?
- NARRADOR - O narrador que conta a história participa dela? Ou apenas observa e conta o que vê?
- TEMPO - Quando aconteceu a história?

**ATIVIDADE** - Copie a atividade em seu caderno:

1- Observe as palavras e expressões do **Conto: "As histórias de Clarinha"** que estão no quadro e depois preencha a tabela com o que se pede:

2-

ERA UMA VEZ	MÃE	HOSTITAL	PAI
PROFESSORA	UM DIA	CLARINHA	ROSELI
IRMÃO LÉO	DEPOIS DE UM TEMPO		O TEMPO PASSOU

\* Preencha a tabela colocando as palavras e expressões do quadro acima:

PERSONAGENS	ESPAÇO	TEMPO
-------------	--------	-------


## MATEMÁTICA

### OPERAÇÕES COM FRAÇÕES

Para somar ou diminuir **frações** é necessário identificar se os denominadores são iguais. Se forem iguais basta repetir o denominador e somar ou diminuir os numeradores. Observe os exemplos:

$$\frac{3}{6} + \frac{4}{6} = \frac{7}{6}$$

$$\frac{9}{12} - \frac{4}{12} = \frac{5}{12}$$

**ATIVIDADE** - Livro de Matemática - Páginas 138 a 141

1- Resolver no Livro de Matemática as páginas 138, 139, 140 e 141:

## ENSINO RELIGIOSO

### ANCESTRALIDADE E TRADIÇÃO ORAL

Vamos ler uma letra de música do cantor Gilberto Gil que se chama SOU FÃ

[...]

O filho perguntou pro pai:

"Onde é que tá o meu avô

O meu avô, onde é que tá?"

O pai perguntou pro avô:

"Onde é que tá o meu bisavô

O meu bisavô, onde é que tá?"

O avô perguntou pro bisavô:

"Onde é que tá o meu tataravô

O meu tataravô, onde é que tá?"

[...]

Lendo esse trecho, podemos afirmar que a nossa história é constituída também por aqueles que vieram antes de nós.

**ATIVIDADE** - Copie a atividade em seu caderno para ilustrar:

1- IDOSO - que ou quem tem muitos anos de vida. Copie a frase a seguir e desenhe em seu caderno:

a) No CRISTIANISMO, de acordo com a Bíblia:

"A beleza dos jovens está na sua força; a glória dos IDOSOS, nos seus cabelos brancos." Provérbios 20:29

Atividades de TERÇA-FEIRA DIA 30/06/2020 - História e Geografia

## HISTÓRIA

### OCUPAÇÃO E POVOAMENTO DO PARANÁ PELAOS POVOS ORIGINÁRIOS: KAINGANG E GUARANI

**KAINGANG:** PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS - preferiam habitar as regiões de campos e florestas de Araucária Angustifólia, onde tinham no **pinhão** sua principal fonte de subsistência. Faziam armadilhas de pesca denominadas *Pari*. Os KAINGANG são divididos em duas famílias, os Kamé e os Kairu. Eles construíam habitações subterrâneas, escavavam o solo e faziam o telhado com folhas, palhas para se aquecerem. Os KAINGANG entraram em contato com o homem branco ainda no século XVI, logo que os homens brancos chegaram aqui nesse território, que hoje é o Brasil, eles já entraram em contato com os KAINGANG, infelizmente esse contato não foi nada amigável, ainda hoje tem conflitos pelo Brasil afora e esse contato gerou disputa pelo território e acabou em morte de muitos. A atividade tropeira e a consequente expansão das fazendas de gado [...] atingiu diretamente os territórios tradicionalmente pelos KAINGANG. Após violentos embates os grupos que sobreviveram passaram a viver nos aldeamentos organizados pelo governo.

**GUARANI** - são divididos em três subgrupos, três famílias: Mbyá, Nhandéva e Kaiová. Em sua cultura, produzem cestos, vasos cerâmicos e fiavam, teciam rede para dormir. Assim como os Kaingang, os GUARANI também entraram em conflito com o homem branco gerando a disputa por terras e acabando em mortes de muitos GUARANI, passando a viver nos aldeamentos pelo governo.

**ATIVIDADE** - Copie a questão e responda em seu caderno:

1- O que gerou conflito e a morte de muitos indígenas KAINGANG e GUARANI?

- a) ( ) A construção de habitações subterrâneas.
- b) ( ) A disputa pelo território.
- c) ( ) A decisão de viver nos aldeamentos pelo governo.

## GEOGRAFIA

### PROCESSO MIGRATÓRIO DA POPULAÇÃO BRASILEIRA

O QUE SÃO MIGRAÇÕES? - Você conhece alguém que nasceu em um lugar diferente do qual mora atualmente?

Vamos ler um texto para entendermos melhor?

Viver aqui ou em outro lugar?

Daniele e Marcos são irmãos e nasceram em municípios diferentes. Daniele nasceu em Florianópolis, no estado de Santa Catarina, quando os pais ali moravam.

A mãe de Daniele recebeu uma proposta de emprego em outro município e a família toda **emigrou** de Santa Catarina para o local onde a mãe iniciaria suas atividades em um novo trabalho.

A família de Daniele foi morar em Fortaleza, no estado do Ceará. Assim, a família tornou-se **imigrante** em Fortaleza. Marcos nasceu três anos depois que a família havia se mudado.

Muitas pessoas podem se mudar para outros municípios, estados ou países, assim como a família de Daniele. Por quais motivos as pessoas **migram** para outros lugares?

- Estudar.
- Trabalhar.
- Buscar tratamento médico.
- Melhoria em suas condições de vida.
- Fugir de conflitos em seu país.
- Buscar melhores condições naturais para garantir a sobrevivência

MIGRAÇÕES - são deslocamentos da população de uma região para outra dentro de um mesmo país ou de um país para outro.

**ATIVIDADE** - Livro de Geografia, páginas **16 a 17**

1 - No Livro de Geografia, realizar a leitura do texto da página 16 e fazer no livro as atividades da página 17:

Atividades de **QUARTA-FEIRA DIA 01/07/2020**

PROFESSORA: DAIANA CASTILHO

TURMA: 5º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29-06 A 03-07

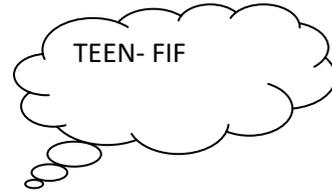
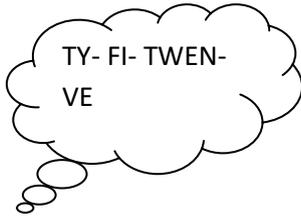
<b>AÚDIO EXPLICATIVO DO PROFESSOR</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>OUÇA O ÁUDIO OU VÍDEO NO GRUPO DE SUA TURMA PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.</b></li></ul>
<b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>LÍNGUA INGLESA:</b> Retomada dos Numbers (1 to 50); Time (hours and minutes). <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bEmvpR3v9cw">https://www.youtube.com/watch?v=bEmvpR3v9cw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5z6EYAwrk9Q">https://www.youtube.com/watch?v=5z6EYAwrk9Q</a></li></ul>
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras, que nomeiam os números de 1 a 50 como também horas e minutos, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.</li></ul>
<b>ATIVIDADE PARA REALIZAR NO CADERNO ESTIPULADO:</b>	<p>1 - WHAT NUMBER IS THE BOY THINKING?</p> <p>(Qual número o garoto está pensando?) Siga o exemplo:</p> <p>2 – WHAT TIME IS IT?</p> <p>(Que horas são?)</p>

TY - FIF- FOUR

FIFTY FOUR (TRINTA E QUATRO)

VEN - SE - FOR- TY

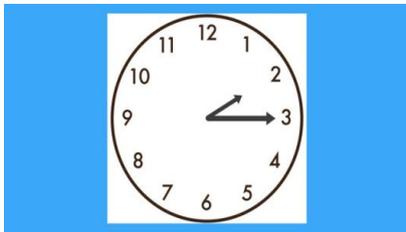
\_\_\_\_\_



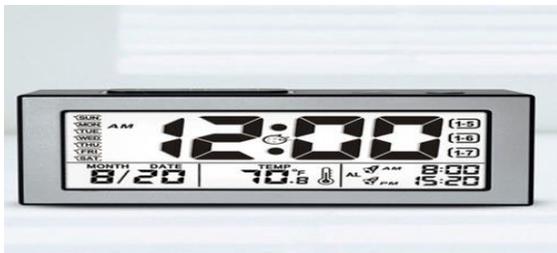
B) NOW, LOOK AT THE CLOCK AND WRITE THE CORRECT TIME! (AGORA, OBSERVE O RELÓGIO E ESCREVA A HORA CORRETA). OLHE OS ROTEIROS ANTERIORES.

EXEMPLO:

**3:15 : WHAT TIME IS IT? IT'S A QUARTER PAST THREE**



WHAT TIME IS IT? \_\_\_\_\_



WHAT TIME IS IT? \_\_\_\_\_

---

PROFESSOR: SILDIMAR

TURMA: 5º Ano

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29 à 03 DE JULHO DE 2020.

## ATIVIDADE 1

**1-O que vamos aprender: JOGOS ESPORTIVOS-ESPORTES DE PRECISÃO: “TIRO AO ALVO”.**

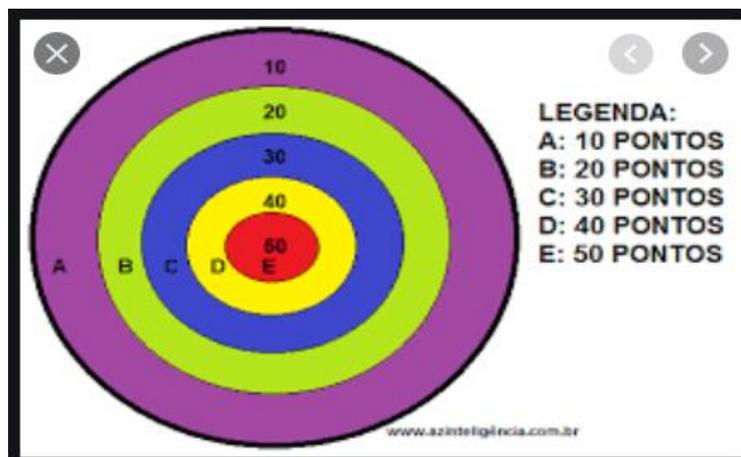
**2- Para que vamos estudar esses conteúdos:**

Experimentar e fruir a práticas de jogos esportivos de precisão, por meio de atividades e jogos diversificados, adequados à realidade, enfatizando a manifestação do lúdico.

- MAS ANTES VAMOS FAZER UM AQUECIMENTO E ALONGAMENTO
- <https://www.youtube.com/watch?v=mSO6PGFIETk>
- <https://www.youtube.com/watch?v=l6fBlHviMow&t=23s>

**3- Como vamos estudar esse conteúdo?**

O objetivo desse jogo é acertar o **alvo** que será formado por seis círculos, que formam seis áreas de pontuação. A mais valiosa fica no centro. Quem fizer mais pontos vence. Nós iremos realizar 10 jogadas e no final das 10 jogadas você irá somar a quantidade de pontos que vc conseguiu marcar.



**Explicando o jogo:**

Desenhe um alvo semelhante a esse. Você poderá utilizar um papelão ou na falta de papelão desenhe com um giz os alvos. A distância mínima que você deverá ficar distante do alvo é de 5 passos largos. Utilizando uma esponja úmida ou uma bola, você deverá lançar esse objeto e verificar em qual pontuação o objeto tocou. Anote seus pontos em uma folha. Repita os lançamentos por 10 vezes. Ao final dos lançamentos, some a pontuação que você conseguiu fazer.

**MATERIAIS NECESSÁRIOS:**

- giz;
- papelão;
- esponja;
- bola;

**DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título - Esporte de Precisão – “TIRO AO ALVO”. Escreva como você montou seu ALVO para fazer o jogo e qual foi a pontuação que você conseguiu fazer no final dos lançamentos.

**BOA AULA!!**

**PROFESSORA: MARIA RITA CAMPANER SALMAZO**

**TURMA: 4º e 5º**

**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29 de Junho a 03 de Julho – 2020**

<b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL:</b> PULSAÇÃO E RITMO;</li><li>➤ <b>NOTAÇÃO E REGISTRO:</b> REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL, REPRESENTAÇÃO GRÁFICAS DE SONS;</li><li>➤ <b>MATERIALIDADES:</b> INSTRUMENTOS MÚSICAIS COM MATERIAIS ALTERNATIVOS E PERCUSSÃO CORPORAL;</li><li>➤ <b>PROCESSO DE CRIAÇÃO:</b> IMPROVISOS DE SONORIZAÇÃO POR MEIO DOS SONS DO CORPO.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>PR.EF15AR14</b> - PERCEBER ALGUNS DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (PULSAÇÃO E RITMO);</li><li>➤ <b>PR.EF15AR16</b> - PRODUIR UM REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL;</li><li>➤ <b>EF15AR15</b> – EXPLORAR FONTES SONORAS DIVERSAS, COMO AS EXISTENTES NO PRÓPRIO CORPO (PALMAS, VOZ, PERCUSSÃO CORPORAL), NA NATUREZA E OBJETOS DO COTIDIANO;</li><li>➤ <b>EF15AR17</b> – EXPERIMENTAR IMPROVISACIONES DE SONORIZAÇÃO POR MEIO DA VOZ E SONS CORPORAIS.</li></ul>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>	<p>ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA, FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS E, COMPLEMENTANDO A APRENDIZAGEM COM AS VÍDEOS AULAS PARANÁ (SE PUDER), PELO LINK: <a href="https://youtu.be/oy5nFrLCsdl">https://youtu.be/oy5nFrLCsdl</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>ATIVIDADE DA SEMANA:</b> <u>DA PERCUSSÃO CORPORAL AO REGISTRO NÃO FIGURATIVO.</u></li></ul>

➤ **SAIBA QUE:** PERCUSSÃO CORPORAL É A ARTE DE PRODUZIR SONS, UTILIZANDO O PRÓPRIO CORPO COMO UM INSTRUMENTO MUSICAL. ENTÃO:

➤ ENTRE NO LINK: <https://youtu.be/eVSrfdVf1Jw> , E ASSISTA O TRABALHO DE PERCUSSÃO CORPORAL DO GRUPO BARBATUQUES, COM O “**JOGO DO TUM PÁ**”;

➤ PRESTE ATENÇÃO NO RITMO, MARCAÇÃO/PULSAÇÃO, SEQUÊNCIA DO SOM E PARTES DO CORPO UTILIZADAS;

➤ AGORA, QUE TAL TENTARMOS FAZER O MESMO? VAMOS CANTAR E PRODUZIR SONS COM O NOSSO CORPO!

➤ SEGUE ABAIXO A LETRA DE UMA MÚSICA BEM CONHECIDA, “**O MEU CHAPÉU TEM 3 PONTAS**”;

**O MEU CHAPÉU TEM TRÊS PONTAS  
TEM TRÊS PONTAS O MEU CHAPÉU  
SE NÃO TIVESSE TRÊS PONTAS  
NÃO SERIA O MEU CHAPÉU.**

➤ CANTE, NESSA PRIMEIRA VEZ, A MÚSICA INTEIRA DE ACORDO COM O QUE VOCÊ OUVIU NO VÍDEO DA PROFESSORA;

➤ SUBSTITUA, A CADA VEZ QUE CANTAR, A PALAVRA CHAPÉU PELOS COMANDOS ABAIXO:

	1- PALMAS
	2- BATER OS PÉS
	3- ESTALO COM A LÍNGUA
	4- ESTALO COM OS DEDOS
	5- TAPINHAS NA BOCHECHA, BARRIGA E PERNAS

➤ CANTE FAZENDO A SUA PERCUSSÃO CORPORAL, USANDO OS COMANDOS QUE QUISER, PORÉM NO RITMO DA MÚSICA; **DEPOIS:**

➤ OBSERVE AS LINHAS QUE ESTÃO NA FRENTE DOS COMANDOS;

➤ PENSE NESSAS LINHAS COMO SENDO OS SÍMBOLOS DOS COMANDOS PARA A PERCUSSÃO CORPORAL QUE VOCÊ FEZ AO CANTAR;

➤ UTILIZE ESSAS LINHAS PARA REALIZAR UMA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA. **ASSIM:**

➤ PEGUE (FOLHAS DE REVISTAS, JORNAL OU CAIXAS DE EMBALAGEM) QUE VOCÊ TENHA EM CASA;

➤ DESENHE ESSAS LINHAS DANDO ESPESSURAS A ELAS, ORA MAIS FINAS, ORA MAIS GROSSAS, FAÇA-AS QUANTAS VEZES VOCÊ QUISER;

➤ RECORTE-AS E RESERVE;

➤ PEGUE UMA FOLHA DE PAPEL E PINTE FAZENDO UM FUNDO DA

	<p>COR DE SUA PREFERÊNCIA;</p> <p>➤ FINALIZE MONTANDO E COLANDO AS LINHAS QUE VOCÊ DESENHOU SOBRE ESTA FOLHA, CRIANDO ASSIM UMA DIVERTIDA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA.</p>
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	<p><b>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</b></p> <p>➤ PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER QUE VOCÊ TIVER;</p> <p>➤ LÁPIS DE ESCREVER, RÉGUA E BORRACHA;</p> <p>➤ LÁPIS DE COR, GIZ DE CERA, CANETINHAS PARA CONTORNAR (SE TIVER);</p> <p>➤ COLA E TESOURA;</p> <p>➤ FOLHAS DE JORNAL, REVISTAS OU EMBALAGENS DE PAPEL.</p>
<b>IMPORTANTE</b>	<p>➤ LEMBRANDO SEMPRE DE:</p> <p>➤ COLOCAR O <b>NOME</b> E A <b>DATA</b> NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS;</p> <p>➤ <b>ORGANIZAR E GUARDAR</b> TODAS AS ATIVIDADES, PARA LEVÁ-LAS À ESCOLA ASSIM QUE RETORNARMOS OU CONFORME COMBINADO;</p>

Atividades de **QUINTA-FEIRA DIA 02/07/2020** - Língua Portuguesa e Ciências

## LÍNGUA PORTUGUESA

### GÊNERO TEXTUAL: AUTOBIOGRAFIA

AUTOBIOGRAFIA - quando a própria autora fala de si mesma. Então, agora iremos ler uma autobiografia:

Olá, eu sou Delma!

Nasci em Curitiba e acredito ter o dom de fazer as pessoas sorrirem. Em 2009, iniciei o trabalho voluntário pelo Instituto História Viva, contando histórias em hospitais para crianças e adultos, que despertou em mim um grande interesse pela literatura infanto-juvenil.

Adoro contar histórias para adultos e fico encantada com os sentimentos que desperto com essa prática. Para mim, é como se a história transportasse o ouvinte para outro lugar, proporcionando deliciosas conversas.

Mais do que distrair, acredito que a contação de histórias possui grande poder terapêutico.

Entre as minhas obras, estão:

- Brincando nas nuvens.
- Conversas com Enzo.
- A Menina e as portas.
- Microscópio - microcontos e microletrados.
- Onde tem ão tem confusão.

Todos pela Editora Inverso de Curitiba.

AUTOBIOGRAFIA - é um gênero literário em que uma pessoa narra a história da sua vida, trata-se de uma **biografia** escrita ou narrada pela pessoa biografada, é a inserção do próprio escritor como personagem principal.

**ATIVIDADE** - Copie a questão em seu caderno para respondê-la:

1- Na frase: "**Adoro** contar histórias para adultos e **fico encantada** com os sentimentos que **desperto** com essa prática." Ela está escrita na 1ª pessoa do singular, como ficaria a mesma frase modificando as palavras destacadas para a 3ª pessoa do plural?

- a) (    ) **Adoraria** contar histórias para os adultos e **ficaria encantada** com os sentimentos que **despertaria** com essa prática.
- b) (    ) **Adorava** contar histórias para os adultos e **ficava encantada** com os sentimentos que **despertava** com essa prática.
- c) (    ) **Adoramos** contar histórias para os adultos e **ficamos encantados** com os sentimentos que **despertamos** com essa prática.

## CIÊNCIAS

### SISTEMA DIGESTÓRIO E A DIGESTÃO E A SAÚDE

- Para onde vai o alimento que ingerimos?
- Que caminho o alimento percorre em nosso corpo?
- Como os nutrientes chegam às nossas células?

O SISTEMA DIGESTÓRIO começa na boca. Na boca temos a língua, os dentes, as glândulas salivares, Depois o alimento passa pela faringe, o esôfago, o estômago, o intestino delgado, o intestino grosso, o reto e o ânus. Além desse caminho, temos a presença dos órgãos: fígado, a vesícula biliar, o pâncreas e o apêndice. Todos esses órgãos fazem parte do sistema digestório.

Podemos concluir então, que o alimento chega à BOCA, onde é triturado pelos dentes e amolecido pela saliva. Depois de engolido, o alimento chega ao ESTÔMAGO, onde existe o suco gástrico que continua a digestão. Em seguida, chega ao INTESTINO DELGADO, onde termina a digestão e os nutrientes são absorvidos para o sangue. Os restos não digeridos e a água chegam ao INTESTINO GROSSO, onde a água é absorvida. As fezes chegam ao reto e são eliminadas pelo ÂNUS.



**ATIVIDADE - Livro de Ciências, páginas **52 a 56****

1- Livro de Ciências, realizar a leitura dos textos nas páginas 52 e 53. Depois realizar no livro as atividades nas páginas 54 a 56.

Atividades de **SEXTA-FEIRA DIA 03/07/2020** - Matemática e Língua Portuguesa

## **MATEMÁTICA**

### **NÚMEROS DECIMAIS**

Quando um inteiro é dividido em 10 partes iguais, cada parte é denominada de **décimo** ( $\frac{1}{10}$  ou 0,1).

Quando um inteiro é dividido em 100 partes iguais, cada parte é denominada de **centésimo** ( $\frac{1}{100}$  ou 0,01).

Quando um inteiro é dividido em 1000 partes iguais, cada parte é denominada de **milésimos** ( $\frac{1}{1000}$  ou 0,001).

**ATIVIDADE - Livro de Matemática, páginas **169 a 171****

1- Livro de Matemática, realizar as atividades no livro, as páginas 169, 170 e 171.

## LÍNGUA PORTUGUESA

### GÊNEROS TEXTUAIS: CONTO E AUTOBIOGRAFIA

#### RELEMBRANDO...

**CONTO** - é uma narrativa breve com um enredo curto, com começo, meio e fim. Ele é um texto ficcional, em alguns momentos o autor pode trazer elementos da realidade, mas a sua história, o seu enredo é uma ficção, foi imaginado pelo autor. E possui um conflito, um problema que acontece no meio da história que a personagem precisa resolver e após esse conflito aconteça o desfecho. No **CONTO** precisa se trazer também outros elementos que são importantes como o tempo: será que essa história aconteceu ontem? Aconteceu mês passado? Aconteceu um dia "Era uma Vez"? Precisa de personagens e esses personagens podem ser principais (protagonistas) ou secundários ( aqueles que aparecem em alguns momentos da história e ajudam a protagonista ou o protagonista a resolver ali aquelas situações) e precisa também de um espaço, lugar onde essa história acontece, que pode ser um parque, a casa, a escola ou como nas histórias de Clarinha era o hospital.

**AUTOBIOGRAFIA** - é uma narrativa pessoal, escrevo sobre mim, eu trago as minhas memórias para o meu texto. Eu vou narrar acontecimentos ou memórias que eu tenho, ou acontecimentos vividos. Ele traz uma cronologia de fatos, não pode ir e vir o tempo inteiro como em um conto pode acontecer, escrever uma coisa e depois retornar no tempo, depois ir à frente novamente. A autobiografia vem em uma cronologia de fatos, o que acontece primeiro e o que acontece depois, eu não posso modificar essa ordem. É escrita em 1ª pessoa, tudo se remete a mim, ao eu, eu comecei, eu fiquei, eu nasci. A 1ª pessoa se remete ao pronome EU e os verbos estão no passado, comecei, fiquei, nasci - já passou.

**ATIVIDADE** - Copie em seu caderno as atividades para respondê-las:

1- Observe a frase que está escrita em 1ª pessoa: "*Descobri que histórias transportam o ouvinte para outro lugar*" Nesta frase há um pronome escondido que é:

- a) ( ) Nós                      b) ( ) Ela                      c) ( ) Ele                      d) ( ) Eu

2- Na frase: "**Comecei** a escrever por acreditar que tem poder terapêutico." A palavra destacada se remete a que tempo?

- a) ( ) Presente                      b) ( ) Passado                      c) ( ) Futuro